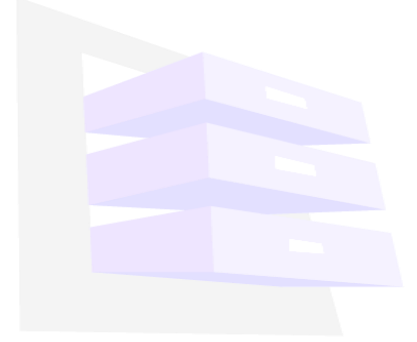


بسمه تعالی

آزمون فرافکن
«انگیزش پیشرفت»

دئوموهان

کَشُو
EKESHOO



اثر:

دکتر پراتیبادئو

و

آساموهان

ترجمه :

دکتر ابوالفضل کرمی

عضوهیئت علمی دانشگاه علامه طباطبایی

مقدمه

مطالعه انگیزش از اوایل دهه پنجاه با کوشش های مک کلیلند و همکارانش در دانشگاه و سلیمان ، ایالات متحده آمریکا اهمیت یافته است .

کلمه انگیزش به هر حالت موجود زنده که سبب فعالیت شود در همان حس یا با توجه به محیط انتخاب یا هدایت می شود اطلاق می گردد (نیو کومب 1966) انگیزه موفقیت که گرایشی اکتسابی و یکی از عمده ترین نیازهای اجتماعی است ، توسط مک کلیلند و همکارانش (1953) و نیز محققینی چون دچارمز (1968) این گونه تعریف شده است:

میل به کوشش برای موفقیت در رقابت با معیاری متعالی که توسط خود فرد تعیین گردیده است . انگیزه موفقیت مستلزم علمی است با معیار متعالی ، تعهد دراز مدت ، و سرانجام بی همتا ، این موارد معیارهائی هستند که مک کلیلند و همکارانش (1953) معین کرده اند .

آتکینسون (1958) اضافه می کند که هدف انگیزه نوع ارضائی را تعریف می کند که در جستجوی آن هستیم . مثل افتخار به انجام کار- یک رابطه مثبت عاطفی با شخص دیگر، و نرسیدن به حالت هدف مطلوب همراه با احساس نارضائی است. در واقع این یکی از مهم ترین نیازهای آشکار و اجتماعی و متغیرهای شخصیتی است که توسط موری (1938) داده شده است .

خصوصیات انگیزش پیشرفت

هک هاوسن (1967) توضیح می دهد که معیار تعالی که یک از ملاکهای انگیزش موفقیت است طبقه بندی انتخاب ها را نشان می دهد: و مردود - قبول ، خوب - بد و غیره . ممکن است مربوط به تکلیف باشد ، مثل درجه کمال که در نتیجه عملکرد یا مربوط به خود باشد مانند مقایسه با پیشرفته ای دیگران چون در رقابت، فینگر (1966) برخی از خصوصیات انگیزش تحصیلی را مورد مطالعه قرار داده که بخشی از انگیزش موفقیت است مثل پایداری (موفقیت در کار) برنامه ریزی (جهت گیری زمانی) کنترل خود ، سنجیده عمل کردن (اخلاقی) که معمولاً در افرادی با انگیزش موفقیت در سطح بالا وجود دارد اما در افرادی که سطح انگیزش موفقیت در آنها پایین است وجود ندارد.

علاوه بر این ها مسئولیت شخصی ، خطرکردن سطح انتظار ، کوشش در نوآوری و اهداف حرفه ای می تواند از جنبه های انگیزش موفقیت باشد .

سنجش انگیزه از راه افکار

دچارمز (1968) پیشنهاد می کند که افکار نسبت به اعمال از ممنوعیت کمتری برخوردارند و از مجموعه اعمال هم کلی تر هستند .علاوه براین ،هک هاوسن (1967) در تحلیل محتوا از سه تاکتیک سخن می گوید (i) آزمودنی از هدف واقعی آزمون بی خبرمی ماند (ii) انگیزه های درونی تجربه و رفتار از طریق داستانهای خیالی و هنگامی که نزدیک به منبع اصلی است و قبل ازاین که تحت تأثیر تعدادی از عوامل روان شناختی و

دلایل بیرونی مؤثر بر رفتار قرار گیرند آشکار می شوند (iii) روش TAT محدوده ای گسترده را فراهم می آورد که در آن رابطه فرد و محیط که در مواد حاصل از شرایط برانگیخته به آن اشاره شده بصورتی کاملاً فردی درک و سنجیده می شود بنابراین ثبت فزونی تجارب ، شیوه های عمل ، رویدادها ، تعامل بین فردی ، و جز آن به فراوانی و با صرفه بسیار ممکن می گردد که چنین مشاهده ای از واقعیت بندرت به این صورت ممکن است.

نیاز به ساختن آزمون های انگیزش موفقیت

با وجود آزمون های نیاز به موفقیت مک کلیند - آتکینسون (1953) و تغییرات لازم توسط مهتا (1969) ، سنجش تمامی حیطه های موفقیت تحصیلی مانند ورزش ، موسیقی ، رقص و نمایش ، کوهنوردی و قایق رانی علاوه بر فعالیت های کلاس درس و آزمایشگاه، موفقیت های فنی و طبی هم مطلوب بود . به این دلیل که این فعالیتها انتخاب های حرفه ای گسترده ای را به جوانان عرضه می کنند و به علاوه این واقعیت که آنها حیطه های علائق زندگی روزمره هستند . موضوع دوم مورد بحث این بود که برای پسران و دختران نوجوان اندازه گیری های متفاوتی می باشد چون تفاوت های جنسی در مشارکت در این فعالیت ها دیده می شود ، و علاوه بر این ، امکان دارد همانند سازی در ویژگی هائی در تصاویر مشاهده شود ، اگر تصاویر متفاوتی از پسران و دختران در موقعیت واحد دیده شود همانطور که وروف و دیگران (1953) نیز گفته اند . بنابراین قرار شد کسانی را در تحقیق خود داشته باشیم که نوجوانان مدرسه و کالج و

بین سنین سیزده تا هیجده باشند و نه کودک خردسال یا بزرگسال . علاوه بر این مطالعات مک کلیند (1961) در ارتباط با رشد و عملکرد اقتصادی ، و فلاناگان (1964) برحسب گسترش آموزش متوسطه منابع الهام بخش برای مؤلفین بودند تا بدانند آیا ضایعات در آموزش مانند ترک مدرسه ، مردودین ، و کم آموزان و غیره به دلیل انگیزش است یا خیر . سر انجام ، تحقیق مک کلیند و دیگران (1953) و وروف (1961) آشکار ساخته است که افراد دارای شرایط اجتماعی و فرهنگی متفاوت امکان دارد نسبت به محرک واحد عکس العمل های متفاوتی از خود ابراز دارند. از این جهت مجموعه حاضر با آزمودنی های نوجوان برای شرایط هندوستان مناسب است .

ماهیت آزمون

تعریف عملیاتی انگیزش موفقیت که برای هدف ما پذیرفته شده است : میل آزمودنی به کوشش و برتری در رقابت در اقدام سنجیده با تمام وجود در کاری که در دست اقدام است. فعالیت انگیزشی شامل اصرار در رسیدن به حد عالی درزمینه علاقه یا انجام عملی بی همتاست .

این تعریف با تعاریف موری ، مک کلیند و آتکینسون همخوانی دارد . شیوه برون فکنی به این منظور به کار رفت که به کشف افکار و احساسات آزمودنی ها بیانجامد چون دقیقاً از مقصد اندازه گیری پاسخ های خویش با خبر نخواهد شد .

الگوی آزمون های اندریافت موضوع مناسب دانسته شد و نمونه مک کلیند و آتکینسون انتخاب گردید . فکر این بود که آزمودنی ها به

نوشتن داستان های ابتکاری و تخیلی راجع به شخصیت های تصویر بر حسب عواقب عملی که مورد سؤال بود ، تشویق شوند. با این کار آنها افکار و احساسات خویش را بیان می نمودند و جنبه ای انگیزشی از طریق این پاسخ ها منعکس می گردید.

جستجوی سؤالات مقدماتی و پیش نویسی ابتدائی

تصاویر از مجلات ، روزنامه ها ، فصلنامه های مشهور و نشریاتی جمع آوری شد که بنحوی به انگیزه موفقیت ربط داشتند. معیارهای زیر در انتخاب تصاویر مؤثر بودند :

1- تصویر می بایست موقعیت یا معنائی را القاء کند که تخیل موفقیت را بر انگیزند.

2- موقعیت تصویر شده باید آشنا و قابل درک برای دانش آموزان بدون توجه به زمینه آنان باشد.

3- موقعیت باید مربوط به تجارب موفقیت در دبیرستان و کالج باشد.

4- شخصیت تصویرها باید از لحاظ سن و جنس با دانش آموز شبیه باشد.

5- سرانجام تصاویر نباید شامل جزئیات زیاد یا ابهام بسیار باشد ، بلکه باید موقعیتی نیمه - منظم و الهام بخش تخیل بوده برون فکنی را ممکن سازد. با این ملاک ها حدود یکصد تصویر جمع آوری گردید که با دقت برای موقعیت های نمونه انتخاب شدند که نمایش دهنده فعالیت های تحصیلی ، ورزشی ، فنی، طبی و هنری و همچنین قایق رانی ، دومیدانی ، و کوهنوردی بودند . از این تصاویر 31 مورد مطابق ملاک مورد نظر مؤلفین

انتخاب شدند این تصمیم بر مبنای اولین کاربرد آنها روی یک نمونه بزرگ از پسران و دختران از مدارس و کالج های محلی گرفته شد .
از این تصاویر پنج مورد موقعیت تحصیلی ، سه مورد موقعیت فنی و تجربی ، دومورد جراحی ، سه مورد ورزش و مسابقات ، یک مورد نطق و خطابه، دو مورد نمایشی ، سه مورد موسیقی ، دومورد رقص ، دو مورد قایق رانی ، و یک مورد کوهنوردی بود . همچنین نظر متخصصان و داوران راجع به مناسب بودن این تصاویر خواسته شد .

فرم تجربی

نسخه اولیه آزمون شامل 31 تصویر در شرایط عادی و طبیعی در کلاس درس با تعداد متناسب در مدارس محلی با پسران و دختران با نمونه 23 نفری در گروه اجرا شد .

تصاویر بر روی یک مقوای پوستر به اندازه $15 \times 19/5$ سانتیمتر توسط یک نقاش کشیده شده بودند از این تصاویر مانند پوستر استفاده شد از آزمودنی ها خواسته می شد برای هر تصویر بر مبنای سؤالات زیر داستانی بنویسند :

- 1- چه شده است ؟ چه کسانی درگیر هستند؟
- 2- چه چیزی به این وضعیت انجامیده است ، قبلاً چه پیش آمده است ؟
- 3- چه فکر و احساسی در کار است ؟ چه چیزی موردنظر است ؟
توسط چه کسی؟
- 4- چه پیش خواهد آمد ؟ چه کاری انجام خواهد شد ؟

تمام آزمون در سه جلسه با فاصله 15-20 دقیقه اجرا شد . روال کار برای اجراء همان بود که توسط مک کلیند و همکاران ایشان (1953) پیشنهاد شده بود . بنابراین برای این تصاویر داستان هائی از پسران و دختران این نمونه گرفته شد .

تحليل سؤالها

هر يك از داستان ها برای تخيلات موفقیت و شدت آن مطالعه و نمره گذاری شد.

جمع نمرات هر آزمودنی بدست آمده بر مبنای این نمرات گروه های بالا و پایین انتخاب شدند و شاخص ULI جانسون (1951) و گیلفورد (1954) برای محاسبه ارزش تشخیص هر تصویر به کار رفت .

شكل نهائی آزمون

نتایج نشان داد که ارزش تشخیص تصاویر مورد سؤال از مثبت تا منفی ادامه داشته است . انتخاب نهائی سؤالات بر مبنای ارزش تشخیص انجام شد که قدرت تشخیص بین گروه های دارای انگیزش موفقیت بالا و پایین و مبتنی بر ارزش محتوا برای پسران و دختران هر دو به صورت جداگانه را القا می کرد ، تصاویری با ارزش تشخیص 1/5 و کمتر از آن است و دارای ارزش منفی بلافاصله دور انداخته شدند. از سؤالاتی که قدرت تشخیص برابری داشتند مواردی انتخاب شدند که محتوای آنها فعالیت های بیشتری را نشان می داد . سر انجام پنج تصویر از دو مجموعه برای پسران و دختران انتخاب شدند .

از این ها دو مورد تحصیلی ، سه مورد فنی ، ورزشی ، و موسیقی بود. از پنج تصویر یکی مشترک بین پسران و دختران است . برای فرم نهائی سیستم نمره گذاری ابداع اسمیت و فلد (در آتکینسون ، 1958) پذیرفته شد که از فرم های مطلوب در این زمینه است . این روش نمره گذاری ، هر چند پر زحمت است ، اما نتیجه آن رضایت بخش است.

پایائی آزمون

پایائی آزمون باهمبستگی آزمون - آزمون مجدد ،توافق ارزیابان ، و ثبات نمره گذاری دوباره بدست آمد . پایائی آزمون- آزمون مجدد با نمرات حاصل در نمونه واحد با دوبار اجرای آزمون با فاصله 5 هفته بدست آمد . ضریب همبستگی برای نمونه مختلط 0/41 بود که بین ضریب های همبستگی 0/22 (N=40) توسط مک کلیند و 0/64 توسط آتکینسون قرار دارد . بعداً با نمونه هایی جداگانه پسران و دختران ضریب پایائی دوباره محاسبه شد. مقدار آن برای پسران 0/57 با N=33 و 0/68 برای دختران با N=50 و 0/69 با N=51 که مرکب از گروه مختلط پسران و دختران بود. تمام ضریب های همبستگی در سطح 0/01 معتبر بودند ضریب های همبستگی حاصل با نتایج محققان مشهور در این زمینه موافق بوده است. مک کلیند(1955) برای سه تصویر با فاصله یک هفته ضریب همبستگی 0/22 (N=40) گزارش کرد . کرومبولتز وفرکار (1957) ضریب همبستگی 0/26 (N=20) با فاصله 9 هفته به دست آورد . هابرو آلپرت (1958) ضریب همبستگی 0/54 را

با سه هفته مشاهده کردند . نتایج پایائی هک هاوزن (1967) برای انگیزش موفقیت و شکست بین 0/40 و 0/60 با فاصله 5 هفته بوده است . مورگان (1953) با استفاده از اشکال مختلف آزمون نیاز به پیشرفت با 5 هفته فاصله ضرائب همبستگی 0/56 ، 0/56 و 0/64 بدست آورد با توجه به ضرائب پایائی نه چندان بالای انگیزش پیشرفت مک کیلند (1955) نتیجه می گیرد که اندازه های نیاز به پیشرفت برای طبقه بندی افراد به گروه های دارای انگیزه موفقیت بالا و پائین کافی است اما برای تشخیص دقیق تر یا به منظور آزمون فردی کافی نیست.

مک کیلند (آتکینسون 1958) می گوید تا آنجا که به اندازه گیری فرافکن مربوط است تکرار شرایط آزمون یعنی قرار دادن آزمودنی در شرایط پاسخگوئی قبلی مشکل است در عوض می توان ، برای استنباط ثبات سرشت های انگیزئی به اعتبار تکیه نمود . این ملاحظات به این نتیجه گیری می انجامد که ضرائب پایائی آزمون - آزمون مجدد برای آزمون های فرافکن نیاز به پیشرفت فقط می تواند در حد متوسط بالا باشد . بنابراین آزمون حاضر برای سنجش انگیزش پیشرفت برای استفاده در کلاس درس یا در طرح های تحقیقی ، ابزار اندازه گیری کاملاً معتبری است.

ضرائب پایائی بین ارزیابان با کمک داوران متبحر و مستقل و از جمله یکی از مؤلفین محاسبه شد ضریب همبستگی بین محققان و مدرسان 0/91 و بین محققان و مؤلف 0/89 و بین مدرسان و نویسندگان 0/84 بود . این نتایج مطابق است با ملاک ضریب پایائی 0/80 و 0/90 که

توسط متخصصان (اسمیت و فلد ، آتکینسون ، 1985) برای تحلیل محتوا ؛ و همچنین مواردی که توسط متخصصان دوره دیده در گروه مک کلیند آتکینسون ($r = 0/85$ تا $0/98$ آتکینسون 1958) نهاده است . ثبات نمره گذاری و نمره گذاری مجدد با همان داستان های 25 پسر و دختر توسط همان افراد پس از حدود یک سال بدست آمد . ضریب همبستگی $0/82$ بود که بسیار بالا بوده حاکی از پایائی نمره گذاری و نمره گذاری مجدد است . این ضریب در حد $0/01$ معتبر است.

اعتبار آزمون

اعتبار آزمون انگیزش موفقیت به عنوان اندازه ای از رفتار پیچیده انسانی در برابر یک ملاک بیرونی یعنی یک مقیاس کلامی انگیزش موفقیت که در محل ساخته شده بود ، تعیین گردید که اطلاعات مربوط به آن در راهنمای همان مقیاس آمده است . ضریب اعتبار ابتدا در زمان تحلیل سؤال و سپس برای شکل نهائی در نمونه مختلط پسران و دختران بدست آمد دوباره ضرائب اعتبار برای پسران و دختران تحت شرایط طبیعی آزمون جداگانه به دست آمد . نتایج به شرح زیر است:

جدول 1-1 اعتبار آزمون انگیزش موفقیت

سطح اعتبار	ضریب همبستگی	تعداد داستانها	تعداد	گروه نمونه	مرحله اعتبار سنجی
0/01	0/54	115	9	پسران	هنگام تحلیل سؤالها
N.S.	0/15	335	14	دختران	
0/01	0/61	135	34	پسران	پس از نهائی شدن سؤالها
0/01	0/69	275	32	دختران	
			27	پسران	2 مرحله بعد
			55	دختران	

ضریب های اعتبار در کوشش های بعدی کاملاً دلگرم کننده بوده بنابراین برای آزمایش آن تحت شرایط گوناگون کوشش تازه ای نشد. یافتن اعتبار فنون فرافکن از نظر گلیسر(1963) مسئله ای فوق العاده پیچیده است چون هیچ ملاک مستقل مربوط در دست نیست که بر آن مبنا اعتبار تفسیرجنبه های پوشیده شخصیت از پاسخهای مک کلیند (رجوع شود به آتکینسون 1958) باید نتیجه ای مرتبط داشته باشد . باید با بسیاری از متغیرهای دیگر مربوط بوده یا جوابگوی تغییرات بسیار در رفتار انسانی باشد . آتکینسون (1950) در کارمک کلیند (1955) بین نمرات نیاز به پیشرفت و سطح آمال همبستگی 0/45 یافت که این فرضیه را تأیید می کند که نمرات نیاز به پیشرفت اندازه ای است از نیروی انگیزش . پانداریپاند (1972) بین نیاز به پیشرفت از طریق اندر یافت موضوع .

(TAT) و EFPS آزمون تکمیل جمله و نمره مقیاس رتبه بندی خود همبستگی معتبری یافت. مهتا(1969) همبستگی 0/66 بین آزمون نیاز

به پیشرفت و نمرات مدرسه یافت . این شواهد تحقیقاتی ما را قادر می سازد که نتیجه بگیریم که اعتبار آزمون حاضر در انگیزش موفقیت با شیوه فرافکن، هر چند در آخرین درجه خود نیست، ولی برمبنای شاخص های سؤال ، اعتبار صوری و اعتبار همزمان در برابر معیار خارجی مقیاس کلامی کاملاً رضایت بخش و قابل قبول است.

اجرای آزمون

این آزمون به صورت فردی و گروه 25-30 نفری قابل اجراست . همچنین با استفاده از میکروفون و چند دستیار با گروه های بزرگتر هم قابل اجراست. آزمودنی ها باید راحت بشینند ،فاصله کافی داشته باشند و در فاصله ای از آزماینده باشند که صدا برسد . آزماینده باید اطمینان یابد که هر آزمودنی یک قلم یا مداد برای نوشتن پاسخ ها دارد . قلم بر مداد ترجیح دارد چون نوشته واضح تر و ماندنی تر است . ابتدا باید کتابچه پاسخ به هر یک داده شود که شامل دستورالعمل هم هست و از آزمودنی ها خواسته شود اسم ، سن ، جنس و اطلاعات دیگر را که در کتابچه آزمون داده شده، بنویسند .آزماینده باید اطمینان یابد که تمام این موارد بدرستی و کامل نوشته شود . آزماینده باید از یک کرومومتر برای توجه به فواصل زمانی و علامت دادن با کلام یا زنگ ، استفاده کند . پنج تصویر باید نشان داده شود و هر تصویر 30 ثانیه در معرض دید باشد .برای نوشتن داستان ها ، برای هر تصویر 4 دقیقه اختصاص می یابد که برای هر سؤال یک دقیقه به حساب می آید کرومومتر باید برای علامتها هم به کار

رود. آزماینده باید از آزمودنی ها بخواهد که با بیان «شروع کنید ، و به تصویر اول نگاه کنید» به اولین تصویر نگاه کنند. بعد از 30 ثانیه باید از ایشان خواست که پاسخ سؤال دوم ، دقیقه بعد سؤال سوم و دقیقه آخر سؤال چهارم را جواب می دهند. وقتی آنها داستان را تمام کردند 15 ثانیه وقت بدهید و به تصویر دوم به همان ترتیب قبلی بپردازید با تکمیل داستان برای سؤال دوم یک فاصله 15 ثانیه ای بدهید و به تصویر سوم بپردازید ، به این ترتیب کار آزمون را با توجه به تصاویر چهارم و پنجم کامل کنید . پس از تکمیل داستان برای تصویر پنجم ، کتابچه های پاسخ و همچنین پاکت های تصاویر را از تمام آزمودنی ها جمع آوری نمایند . با این کار اجرای آزمون پایانی می یابد .

نمره گذاری

سیستم سنتی نمره گذاری تحلیل محتوا از نوع اندر یافت موضوع برای این آزمون پذیرفته شده است . نمره گذاری فقط باید بر کتابچه پاسخ نوشته شود. طبقات نمره گذاری در انتهای صفحه پاسخ 5 برای تصویر 5 از کتابچه پاسخ داده شده است . نمره عددی برای هر طبقه درست زیر اسم هر طبقه نشان داده شده است . این کلید نمره گذاری در تمام صفحات تصویر یعنی پاسخ -1 ، پاسخ-2 ، پاسخ-3 و پاسخ -4 برای تصاویر 1،2،3 و 4 کتابچه پاسخ ، دیده می شود. هر صفحه و پاسخ از یک تا 5 ستون هائی معادل برای نوشتن نمرات برای هر طبقه

درست در انتهای فضای پاسخها برای چهار سؤال دارد . نمره برای هر طبقه برای یک تصویر باید در ستون مربوطه وارد شود. این موارد باید جمع شود تا نمره کل برای آن تصویر بدست آید. جلد کتابچه پاسخ ستون هائی برای نمرات کل تمام پنج تصویر هر آزمودنی دارد : مجموع نمرات کل پنج تصویر باید زیر ستون «جمع کل» در صفحه پشت کتابچه پاسخ وارد شود . این نمره نهائی برای انگیزش موفقیت برای آن آزمودنی خواهد بود.

پروتوکل یا هر داستان باید ابتدا تحلیل و برای تخیل موفقیت نمره گذاری شود. فقط داستانی برای تخیل موفقیت نمره گذاری می شود که حداقل یکی از معیارهای زیر را برای موفقیت آن دانسته باشد .

تخیل موفقیت (AI)

(i) رقابت باریکی از معیارهای برتری

یکی از شخصیت های داستان مشغول یک فعالیت رقابت آمیز (به جز موارد خاص خشونت) است که این رقابت یا با دیگران یا با موفقیت های قبلی خود شخص است که در آن توفیق یافته یا خوب عمل کرده است ، بهتر از دیگران بوده است یا بهتر از خود بوده است اعم از این که آشکار یا پنهان بیان شده باشد .الزام خود – خواسته با شغل منظم ، تمام و کمال ،ومناسب مشخص می شود.در بیان پنهان الف) نگرانی عاطفی در رسیدن به هدف و (ب) برخی انواع فعالیت ابزاری نشان دهنده این است که میل بر رقابت موفقیت آمیز با معیار متعالی در داستان پنهان است .

(ii)- اقدام بی نظیر - یکی از شخصیت ها مشغول به کاری است که غیر از کارهای عادی روزانه است و موجب موفقیت و حیثیت شخصی می گردد . اختراعات ، ابتکارات ، و امور فوق العاده این معیار را تحقق می بخشند.

(iii)- درگیری دراز مدت - یکی از شخصیت ها درگیر نیل به هدف موفقیت دراز مدت است .

داستانی که حداقل یکی از معیارهای بالائی را برآورده کند باید برای تخیل موفقیت نمره گذاری شود و +1 حساب شود و در ستون تخیل موفقیت (AI) برای داستان مربوط در جای نمره ثبت شود.

تخیل موفقیت مشکوک (TI)

داستانی که شامل برخی اشارات به موفقیت باشد اما یکی از معیارهای را بر نیاورد باید تخیل موفقیت مشکوک تلقی شده نمره صفر به آن داده شود. علامت T نشان می دهد که یکی از شخصیت ها مشغول کاری عادی و حل مسئله ای معمولی بوده است . هر وقت در بر آوردن حداقل یکی از معیارهای فوق شک باشد علامت با TI نمره صفر به آن تعلق می گیرد.

تحلیل نامربوط (UI)

داستانی که در آن به یک هدف حاکی از موفقیت اشاره نشود UI یا تخیل نامربوط تلقی می شود. دراین داستان اشاره به هیچ نوع موفقیتی نیست . چنین داستانی درستون بالای UI نمره منفی -1-

گذاشته می شود . داستان هائی که TI (تخیل مشکوک) یا UI (تخیل نامربوط) به حساب می آیند . برای طبقات فرعی AI که در زیر می آیند نمره نمی گیرند فقط داستان هائی که برای AI نمره +1 دارند برای طبقات فرعی نمره گذاری می شوند.

بیان نیاز به موفقیت(N)

یک شخصیت در داستان میل به نیل به یک هدف موفقیت آمیز را بیان می کند اظهاراتی نظیر " میل به بودن یا انجام دادن " "امیدواری" "مصمم به رسیدن" و بیانات مشابه برای N نمره می گیرند . هر طبقه فرعی برای یک داستان فقط یک بارنمره گذاری شده +1 می گیرد .

فعالیت ابزاری (ا)

فعالیت آشکار یا پنهان توسط یک شخصیت یا بیشتر در داستان که نشان دهنده، انجام کاری در موردنیل به هدف موفقیت آمیزی باشد فعالیت ابزاری تلقی می شود و نمره +1 ؛ ا یا -ا می گیرد که نشان می دهد که آیا نتیجه فعالیت ابزاری موفقیت آمیز ، مشکوک یا ناموفق است نمره ا فقط یک بار برای هر داستان گذاشته می شود ، حتی اگر چندین عمل ابزاری ذکر شده باشد . اگر نظری در آغاز یا پایان داستان گویای چنین فعالیتی باشد نمره ا نمی گیرد ، مثل این جمله « بعضی آدم ها این جا کار می کنند» نمره ا نمی گیرد،نظر شخصی باید بیان فعالیتی باشد که بطور خاص منتهی به هدف گردد. اظهار نظری درپایان داستان مانند این جمله « آن ها کار را تمام خواهند کرد» نمره

ا نمی گیرد. بیان آنچه در گذشته انجام شده است نمره ا نمی گیرد. کوشش ها ، اعمال ، نقشه ها ، کار و کوشش ، که در حال انجام باشد یا بعدها انجام شود تا به هدف برسد نمره ا خواهد داشت.

اهداف پیش بینی شده (Ga+ و Ga-)

یک شخصیت در داستان نیل به هدف ، ناکامی ، یا شکست را پیش بینی می کند حالت پیش بینی هدف رفانی Ga+ می گیرد که شخص راجع به موفقیت آینده می اندیشد، انتظار دارد که اختراعی صورت می گیرد یا فعالیتی موفق خواهد شد. حالت پیش بینی هدف بصورت Ga- نمره می گیرد ، وقتی که کسی نگران شکست بوده انتظار بدترین را دارد و یا پیش بینی می کند که فعالیت به موفقیت نمی رسد . Ga+ و Ga- هر دو می تواند در یک داستان نمره بگیرد اما فقط یک بار نمره می گیرد. اظهاراتی که حاکی از شک راجع به نتایج است Ga- نمره می گیرد. پیش بینی مربوط به موفقیت باید مربوط به هدف موفقیت آمیز در داستان باشد.

وقفه ها یا موانع (BP-BW)

داستان هائی برای موانع نمره گذاری می شود که پیشرفت فعالیت معطوف به هدف به طریقی منع شود . اگر مانع در خود فرد باشد ، مانند اعتماد بنفس ، تعارض ، ناتوانی در تصمیم گیری ، مسئولیت برای شکست ، یا شکست دیگر ، اوضاع به خوبی پیش نخواهد رفت ، و نمره باید مانع شخص تلقی شود (Bp). اگر مانع بخش از محیط

باشد یعنی در خارج از وجود شخص باشد ، مثلاً " اختراع تقریباً کامل شده بود که قسمتی از دستگاه خراب شد ." " خانواده او نمی توانستند او را به دبیرستان بفرستند ." ، یا " رقابت برای او بیش از حد بود " آن دقت داستان باید نمره BW داشته باشد اگر شک باشد بین این که مانع در فرد باشد یا خارج از فرد نمره باید BW باشد.

کمک از دیگران (Nup)

نیروهائی در داستان که به شخصیت مورد نظر در جهت نیل به هدف کمک می کنند نمره Nup می گیرند . کسی که کمک می کند ، همدردی می نماید ، و شخصی را که برای موفقیت می کوشد تشویق می کند . این کمک باید درست در جهت نیل به هدف باشد ، نه فقط اشاره ای ضمنی به آن باشد . این کمک پیوسته باید از نقطه نظر شخصیت یا شخصیت های داستان در جهت نیل به هدف باشد .

حالات عاطفی (G- و G+)

حالات عاطفی یا هیجانی مربوط به نیل به هدف ، تسلط فعال یا ناکامی ازتوفیق یعنی فعالیت هدفدار نمره G می گیرند . وقتی کسی در داستان حالت عاطفی مثبت مرتبط با کارهای قطعی را تجربه کند ، مثل این جمله " او از نقاشی لذت می برد " به کارهایش افتخار می کند " آنها از اختراع خویش راضی هستند " یا اهداف قطعی عینی در نتیجه موفقیت قطعی مانند این جمله " میلیونها نفر به نبوغ او اعتراف می کنند " مردم به ابتکارات او افتخار می کنند " یا " شهرت

و شانس از آن اوست " آن وقت $G+$ نمره آن خواهد بود. $G+$ نشان می دهد که بیش از فعالیت ابزاری موفق در کار است. در هر داستان فقط یک بارنمره می گیرد و باید وقتی نمره بگیرد که اظهار نظر قطعی از هیجان مثبت مربوط به موفقیت - فعالیت هدایت شده یا اظهار نظر فواید عینی در نتیجه این فعالیت وجود داشته باشد وقتی کسی در داستان یک حالت عاطفی منفی مربوط به شکست در نیل به هدف موفق احساس می کند $G-$ نمره آن خواهد بود. مثلاً این جمله: " او از ناتوانی خود ناراحت است"، " او از شکستهای گذشته اش نومید است"، " او از خودش متنفر است"، " اگر اظهار نظر شکست و محرومیت کامل را نشان دهند موجب حالت عاطفی منفی می شود و نمره، $G-$ خواهد بود. ممکن است در یک داستان احساس مثبت و منفی هر دو وجود داشته باشد که در آن صورت به هر دو باید نمره داده شود. فقط ذکر اشخاص مشهور شاهد کافی برای نمره $G+$ نیست طبقات حالت عاطفی فقط وقتی نمره می گیرند که به توفیق مربوط باشند یعنی فعالیت هدایت شده در داستان همچنان که درمورد تمام طبقات فرعی صادق است.

موضوع موفقیت (Ae hth یا Th)

موضوع موفقیت وقتی نمره گذار می شود که تصور موفقیت چنان بیان می شود که طرح مرکزی یا موضوع اصلی داستان قرار می گیرد. تمام داستان باید تدبیری از توالی رفتار موفقیت آمیز باشد. اگر طرح مقابل عمده ای وجود داشته باشد، یا اگر شکی راجع به مرکزی بودن

طرح و نقشه وجود داشته باشد نمرة Th داده نمی شود . کل نمرة برای یک داستان جمع نمرات داده شده برای همه طبقات است. خلاصه کلام ، برای محاسبه نمرة انگیزش پیشرفت برای یک داستان ، برای تخیل موفقیت نمرة 1- برای تخیل مشکوک (TI) صفر (0) و برای تخیل نامربوط (UI) نمرة 1- داده می شود .

طبقات فرعی فقط در صورتی نمرة می گیرند AI نمرة داده شده باشد . اگر داستان برای TI یا UI نمرة گرفته باشد طبقات فرعی نمرة نمی گیرند . برای داستان هائی که نمرة AI گرفته اند به طبقات فرعی هم نمرة بدهید . هر طبقه فرعی که نمرة بگیرد +1 حساب می شود. چون هر گروه فرعی فقط یک بار برای یک داستان نمرة می گیرد حداکثر نمرة ممکن برای یک داستان +1 خواهد بود (BP، Ga-،Ga+،I،N، AI ، NUP ، BW، G-،G+ ، Th که هر کدام نمرة +1 به حساب می آیند) حداقل نمرة برای یک داستان 5- است که هر تصویر 1- (TI) می گیرد. نمرة انگیزش پیشرفت برای یک فرد خاص مجموع نمرات حاصل در تمام پنج داستان نوشته شده توسط اوست .

در صورت لزوم برای جزئیات بیشتر در نمرة گذاری ، راهنمای انگیزه پیشرفت را توسط مک کلیند و دی . سی . آتکینسون . جی . دبلیو . کلارک . آر . اِ . ولاول ، ای . ال در کتاب " انگیزه در تخیل ، عمل و جامعه " از انتشارات شرکت دی . ون نوستراند ، پرینستون نیوجرسی 1958 ، ص ص 179-204 ببینید.

هنجارها و تفسیر نمرات کسب شده

نمرات می تواند از لحاظ نظری از -5 تا +55 باشد . معمولاً یک نمره مقادیر بینابین هم دارد برای تفسیر نمرات هنجارها در اینجا در سه شکل متفاوت داده می شوند . توزیع فراوانی با میانگین و انحراف استاندارد ، هنجارهای درصدی ، نمرات T هنجارها می تواند بر مبنای نیاز و هدف آزمون بکار رود.

توزیع فراوانی برای مردان و زنان و کل گروه نمونه

کل		زنان		مردان		
فراوانی	نمرات	فراوانی	نمرات	فراوانی	نمرات	
1	45-41	1	31-28	1	45-41	
1	40-36	2	27-24	1	40-36	
0	35-31	9	23-20	0	35-31	
4	30-26	8	19-16	1	30-26	
11	25-21	27	15-12	7	25-21	
31	20-16	64	11-8	18	20-16	
88	15-11	75	7-4	47	15-11	
192	10-6	55	3-0	106	10-6	
226	5-1	23	-1 تا -4	141	5-1	
81	4-0			49	4-0	
635		264		371		N
6/61		6/91		6/41		M
6/15		5/96		6/27		SD

محدوده سنی برای آزمودنی های توزیع بالا از 13 تا 20 سال بود.

میانگین های سنی و انحراف استاندارد برای گروه مردان، زنان و کل گروه نمونه

20	19	18	17	16	15	14	13	گروه سنی	
8	15	28	41	66	82	86	45	N	مردان
6/75	5/33	7/93	8/4	17/70	6/85	4/44	5/04	M	
4/27	3/90	5/31	7/89	7/11	5/34	4/94	0/99	SD	
6	6	26	40	39	48	59	40	N	زنان
11/33	6/00	5/85	5/70	5/59	7/67	7/45	7/30	M	
6/86	8/29	5/79	5/60	6/65	4/82	6/37	5/59	SD	
14	21	54	81	105	130	145	85	N	کل
8/71	5/52	2/92	7/07	7/05	7/15	5/70	6/10	M	
5/78	5/29	8/08	6/95	6/97	5/16	5/75	5/88	SD	

هنجار درصدی و نمرات T برای کل گروه نمونه

T		هنجار درصدی	
نمره T	نمرات خام	درصد	نمرات خام
82	43	98	22
78	38	95	18
77	33	90	15
75	28	80	11
71	23	70	9
66	18	60	7
61	13	50	6
53	8	40	4
45	3	30	3
35	-2	20	2
		10	-1
		5	-3
		2	-4

پاسخنامه نیاز به پیشرفت (PVPAM)

نام و نام خانوادگی : تاریخ تولد :

شغل : شهر / روستایی :

طبقه : دین : تاریخ اجرا

..... :

جدول نمره گذاری

شماره تصویر	B ₁ / G ₁	B ₂ / G ₂	B ₃ / G ₃	B ₄ / G ₄	B ₅ / G ₅	جمع	اظهار نظر
نمره							

دستورالعمل

1- ما علاقمند به سنجش احساسات شما درباره موفقیت های تحصیلی و انواع دیگر فعالیت ها هستیم. این آزمون به همین منظور تهیه شده است.

2- مجموعه ای از پنج تصویر به شما داده می شود که خاص جنس شماست . مجموعه B متعلق به پسران و G متعلق به دختران و موقعیت های تصاویر مشابه هم است.

3- همراه با مجموعه تصاویر ، یک برگ پاسخ به شما داده می شود که اول باید اطلاعات لازم را تکمیل نمائید.

4- در این آزمون از تصاویر استفاده می شود . سه تصویر را تک تک می بینید. کار شما این است که با دیدن هر کدام از آنها داستانی را که به نظرتان می آید بنویسید. سعی کنید آنچه را در تصویر در جریان است تخیل کنید ، بعد درباره موقعیت آن فکر کنید بعد ببینید چه چیزی باعث موقعیت کنونی شده است . به نظر شما فکر و احساس کسانی که در تصویر هستند چیست و سرانجام چه خواهند کرد. به عبارت دیگر شما باید بر مبنای سوالات طرح شده

کامل ترین داستانی را که می توانید بنویسید ، که باید شخصیت ها و طرح خاص خود را داشته باشد تصویرها را فقط توصیف نکنید. داستانی زیبا و جالب بنویسید.

5- به هر تصویر 30 ثانیه نگاه کنید. برای نوشتن راجع به هر تصویر 4 دقیقه دقت دارید. برای هر سؤال بیش از یک دقیقه وقت صرف نکنید .

6- اولین نظری را که نسبت به تصویر پیدا می کنید به سرعت بنویسید وقت و پایان پاسخ هر سؤال و پرداختی به سؤال بعدی و سرانجام آماده شدن برای تصویر اعلان می شود.

7- لطفاً توجه کنید که برای هر تصویر فقط یک داستان بنویسید نه بیشتر.

8- این یک آزمون استعداد نیست و جواب درست و غلطی وجود ندارد . این آزمون احساسات شماست ، بنابراین اولین، صریح ترین و صادقانه ترین پاسخ خود را با دیدن هر تصویر بنویسید . وقتی یک داستان را نوشتید دیگر آن را تغییر ندهید.

9- اگر بخواهید ، نتایج می تواند توصیه های مفیدی برای شما ببار آورد و ما امیدواریم که این تحقیق در گسترش موفقیت شما در تحصیل و جز آن مفید باشد.

10- به تمام سؤالات جواب دهید . برای هر داستان چهار سؤال پاسخ داده می شود. در صفحه پاسخ برای هر شماره تصویر چهار سؤال نوشته شده و پاسخ های شما باید بین سؤالات باشد اگر شک یا سؤالی دارید قبل از شروع پاسخ به اولین تصویر توضیح بخواهید. پس از شروع پاسخ هیچ سؤالی پاسخ داده نمی شود .

11- حال اولین تصویر را ببینید و پیش بروید نوشتن پاسخ ها را از تصویر شماره 1 شروع کنید. تا به شما گفته نشده صفحه را برنگردانید .

پاسخنامه تصویر پسران B_1 / دختران G_1

1. در این لحظه چه کاری در حال انجام است؟ این افراد که هستند؟

2. چه چیزی باعث ایجاد این موقعیت شده است؟ قبلاً چه پیش آمده است؟

3. چه احساسی و افکاری در جریان است؟ چه چیزی خواسته می شود؟ چه کسی می خواهد؟

4. چه پیش خواهد آمد؟ چه انجام خواهد شد؟

لطفاً در جدول زیر چیزی ننویسید.

															نمره
اظهاری نظر	جمع	Th	G-	G+	NUP	Bw	Bp	Ga-	Ga+	I	N	AI	TI	UI	طبقه
		-1	+1	+1	+1	+1	+1	-1	+1	-1	+1	-1	0	-1	کلید

پاسخنامه تصویر پسران B2 / دختران G2

1. در این لحظه چه کاری در حال انجام است؟ این افراد که هستند؟

2. چه چیزی باعث ایجاد این موقعیت شده است؟ قبلاً چه پیش آمده است؟

3. چه احساسی و افکاری در جریان است؟ چه چیزی خواسته می شود؟ چه کسی می خواهد؟

4. چه پیش خواهد آمد؟ چه انجام خواهد شد؟

لطفاً در جدول زیر چیزی ننویسید.

															نمره
اظهار نظر	جمع	Th	G-	G+	NUP	Bw	Bp	Ga-	Ga+	I	N	AI	TI	UI	طبقه
		-1	+1	+1	+1	+1	+1	-1	+1	-1	+1	-1	0	-1	کلید

پاسخنامه تصویر پسران B_3 / دختران G_3

1. در این لحظه چه کاری در حال انجام است؟ این افراد که هستند؟

2. چه چیزی باعث ایجاد این موقعیت شده است؟ قبلاً چه پیش آمده است؟

3. چه احساسی و افکاری در جریان است؟ چه چیزی خواسته می شود؟ چه کسی می خواهد؟

4. چه پیش خواهد آمد؟ چه انجام خواهد شد؟

لطفاً در جدول زیر چیزی ننویسید.

															نمره
اظهارنظر	جمع	Th	G-	G+	NUP	Bw	Bp	Ga-	Ga+	I	N	AI	TI	UI	طبقه
		-1	+1	+1	+1	+1	+1	-1	+1	-1	+1	-1	0	-1	کلید

پاسخنامه تصویر پسران B_4 / دختران G_4

1. در این لحظه چه کاری در حال انجام است؟ این افراد که هستند؟

2. چه چیزی باعث ایجاد این موقعیت شده است؟ قبلاً چه پیش آمده است؟

3. چه احساسی و افکاری در جریان است؟ چه چیزی خواسته می شود؟ چه کسی می خواهد؟

4. چه پیش خواهد آمد؟ چه انجام خواهد شد؟

لطفاً در جدول زیر چیزی ننویسید.

															نمره
اظهارنظر	جمع	Th	G-	G+	NUP	Bw	Bp	Ga-	Ga+	I	N	AI	TI	UI	طبقه
		-1	+1	+1	+1	+1	+1	-1	+1	-1	+1	-1	0	-1	کلید

پاسخنامه تصویر پسران B_5 / دختران G_5

1. در این لحظه چه کاری در حال انجام است؟ این افراد که هستند؟

2. چه چیزی باعث ایجاد این موقعیت شده است؟ قبلاً چه پیش آمده است؟

3. چه احساسی و افکاری در جریان است؟ چه چیزی خواسته می شود؟ چه کسی می خواهد؟

4. چه پیش خواهد آمد؟ چه انجام خواهد شد؟

لطفاً در جدول زیر چیزی ننویسید.

نمره															
طبقه	جمع	Th	G-	G+	NUP	Bw	Bp	Ga-	Ga+	I	N	AI	TI	UI	اظهارنظر
کلید		-1	+1	+1	+1	+1	+1	-1	+1	-1	+1	-1	0	-1	

